Regidora: Helena Doblas (2ºA)

INTRODUCCIÓN:
Elena García y Nora 2ºA

¡Hola, buenos días!
Lo que vais a ver a continuación es un proyecto que llevamos preparando durante todo el curso los alumnos de 2ºESO.
En un principio la idea era mostraros toda la historia de la música desde la Prehistoria hasta la actualidad. Pero por falta de tiempo, ya que disponemos de muy pocas horas, sólo hemos podido preparar desde la Prehistoria hasta el Barroco, es decir, el siglo XVII.
Lo que vais a ver es una representación teatral que incluye números musicales, con instrumentos, voces e, incluso, danzas.
Para elaborar cada época hemos seguido el siguiente proceso:
Primero nos hemos documentado para obtener toda la información que íbamos a necesitar y que además ésta fuera correcta. Luego hemos elaborado el guión. Después hemos practicado las actuaciones musicales y mientras íbamos preparando el material de atrezzo. Para esto último hemos obtenido también algo de ayuda de otros alumnos y profesores.
Por lo que queremos también dar las gracias a esos alumnos y profesores que nos han ayudado a elaborar ese material. Y también dar las gracias a aquellos profesores que han cedido sus clases para poder ensayar.
Se ruega silencio, respeto y que disfrutéis de la actuación.

(Actores protagonistas): Alberto, Lucía (2ºB) y Fatima (2ºD)

(La abuela está cómodamente sentada escuchando música clásica y disfrutando mucho de ella: Pequeña Serenata Nocturna de Mozart) (AUDIO1: PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA)
(Llegan sus dos nietos)

S- Hola abuela
R- ¡Hola!
(la abuela no les escucha)
S- (canturreando)A-bu-e-la
R- (grita) ¡¡¡ABUELA!!!
(se baja la música)
A- Hola, Sara, Roberto. Cuándo habéis llegado?
S- Hace un momento. Acabamos de llegar del insti.
A- ¿Y traéis muchos deberes?
S- Sí (a la vez)
R- No (a la vez)
Bueno sí, tenemos deberes, pero es que me da mucha pereza...
S- Abuela, ¿por qué no nos enseñas alguno de tus inventos y luego hacemos los deberes?
R- Sí, abuela
SyR- Por fi, por fi...
A- En el desván tengo un invento...(pensativa)

S- ¿Qué invento es, abuela?
R- ¡Yo quiero verlo!
A- (Duda un poco antes de responderles) Bueno, ya sois más mayores y responsables. (Sonríe) Creo que puedo confiar en vosotros para contaros mi secreto.
Hace muuuchos años, construí (hace una pausa) una máquina del tiempo.
SyR- ¿¿¿¡¡¡UNA MÁQUINA DEL TIEMPO!!!???(se emocionan)
A- Shhh! (les calma). Recordad que es un secreto.
(los nietos preguntan de forma atropellada).
S- ¿Podemos verla?
R- ¿Y usarla, funciona?
A- Venid conmigo al desván, os la enseñaré...
(caminan los tres por el escenario hacia la máquina del tiempo)
SyR- ¿Estoooo? (extrañados)
A- Nunca os quedéis en la apariencia. Dentro encontraremos la verdadera magia. Vuestro abuelo y yo hemos viajado mucho, sobre todo siendo jóvenes. La **música** era nuestra mayor afición y por eso hemos buscado a los más grandes compositores de todos los tiempos y hemos disfrutado mucho conociendo a algunos de ellos. Si queréis, podemos viajar por las diferentes épocas y conocer de primera mano...(se vuelve al público) LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
SyR- Sí, sí...Queremos.
R- La música es mi asignatura preferida en el instituto.(improvisar)
A- ¡Qué bien! Entonces,....., disfrutarás mucho con este viaje.
(Pequeña pausa)
A- ¿Cuándo pensáis que comienza la música? ¿Hace poco, mucho...?
S- Mucho tiempo, ¿no?
A- Pues sí...muuuchos años. Empezaremos por el principio, la Prehistoria.
(los tres pasan por la máquina del tiempo) AUDIO 0: MÁQUINA TIEMPO
¿¿(se abre el telón y todo está ambientado en la Prehistoria) quizás telón abierto???
(los tres salen de la máquina del tiempo)

PREHISTORIA:

A– Escuchad (y presiona un botón)

(Nora Alaoui, 2ºA)

La Prehistoria comenzó hace 100.000 años, el hombre aparece en la Tierra (y sale un actor prehistórico África 2ºA,) y con él la música (África "canta" y golpea con dos palos. Se sienta al lado del fuego y se sienta con África..).
Posiblemente el hombre primitivo empezara imitando los sonidos que le rodeaba, los sonidos de la Naturaleza (AUDIO2 pájaros)(Aparece otro prehistórico, Alicia de 2ºA, haciendo que escucha a los pájaros y los observa, y repite el sonido con el pajarito escondido entre sus manos. Luego, se sienta con África alrededor del fuego. Ambas se calientan al fuego o hacen como que hacen fuego frotando los palos, intentarían reproducir estos sonidos valiéndose de los distintos materiales encontrados y sus posibilidades sonoras, elaborando los primeros instrumentos musicales. Alba tropieza con unas ramas, escucha su sonoridad, coge las ramas junto con el instrumento similar, lo toca y se acerca al grupo al fuego para mostrárselo. Al mismo tiempo, desde el otro lado del escenario, sale Lina con el collar de conchas haciéndolas sonar y uniéndose al grupo alrededor del fuego).
En esta época la música tenía una función social Comienza África a hacer su "grito-música" y le siguen las otras tres prehistóricas.

La música era la base de ceremonias religiosas, invocaciones, magia y brujería, medios de comunicación entre aldeas, danzas de guerra y ritos de caza
(Mientras se dice esta última frase, las 4 prehistóricas hacen movimientos arriba y abajo como si estuvieran invocando a alguien)
(Sale un animal cervatillo, Sergio 2ºA, al cual persiguen y terminan dándoles caza. Lo arrastran al fuego y finalmente bailan alrededor de la presa la danza ritual del círculo Audio3: Danza ritual del círculo)

Nora y Elena García cierran el telón sin que se les vea y salen a entretener al público mientras se prepara el siguiente escenario. (1- Cristina/Alba recoge las ramas, el instrumento de semillas, las conchas y el hacha, Alicia el pájaro y los palos y África el fuego. 2- Manuel y Miguel (2ºD) recogen la cueva prehistórica 3- Sergio P. y Lina ponen las columnas griegas. 4- África la tumba, Alicia la lápida. 5- Ainhoa pone la mesa. 6- Alba y Catrena ponen los instrumentos musicales (aulos, crótalos, flauta de Pan y lira ¿pandero?) La silla- mecedora y máquina del tiempo NO se recogen. Helena comprueba de que está todo correcto.
(Nora no puede poner los instrumento, debe estar entreteniendo al público)
Nora(N.)- ¡Pobre cervatillo!
Elena (E.)- ¿Tú crees que se lo comerán entero?
N.- Puaj, espero que al menos antes lo pasen por el fuego.
E.- Cambiando de tema. Estamos mostrándole al público la historia de la música pero, ¿alguno sabe de dónde proviene la palabra música?
(…posible jaleo) (improvisar dependiendo de las respuestas del público)

(AUDIO4: HIMNO MUSA CALÍOPE, bajito)
N.- La música proviene del griego antiguo y significa musa.
E.- Las musas, según la mitología griega, eran las hijas de Zeus (dios del Olimpo) y Mnemósine (diosa de la memoria). Se las consideraba inspiradoras del arte y de la cultura.
N.-En general, la mitología griega está muy relacionada con la música. Y las musas deleitaban a los dioses con sus músicas y sus cantos en las que describían sus hazañas y las de los héroes.
E.- EUTERPE era una de estas musas, la protectora de la música.
E.- (se asoma a través de las cortinas). Creo que ya está todo preparado para que Sara, Roberto y su abuela sigan viviendo más aventuras.